

<p>Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Гаскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор Дата подписания: 11.07.2025 06:47:27 Уникальный программный ключ: 054c0182970293149-31699f0009940292896664</p>	<p>МИНОВЕРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Рабочая программа дисциплины «Культурология и межкультурное взаимодействие» по направлению подготовки (специальности) 44.03.02 "Психолого-педагогическое образование" направленности (профилю) Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в образовательных организациях общего, профессионального и дополнительного образования, сопровождение основных и дополнительных образовательных программ ФГБОУ ВО «ЧелГУ»</p>	<p>стр. 1</p>
---	--	---------------

Рабочая программа дисциплины (модуля)*
Культурология и межкультурное взаимодействие

Направление подготовки (специальность)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль)

Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в образовательных организациях общего, профессионального и дополнительного образования, сопровождение основных и дополнительных образовательных программ

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2025

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2025 г.



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины «Культурология и межкультурное взаимодействие» по направлению подготовки (специальности) 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование» направленности (профилю) Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в образовательных организациях общего, профессионального и дополнительного образования, сопровождение основных и дополнительных образовательных программ ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 3

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

формирование гуманистического мировоззрения, умения адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры и межкультурного взаимодействия в новых социально-экономических условиях

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.О.16

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Возрастная педагогика

История (История России, всеобщая история)

Общая психология

Ознакомительная практика

История педагогики и образования

Педагогика

Русский язык и культура речи

Основы научных исследований

Культура информационного общества

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Психодиагностика

Теория обучения

Технологическая практика

Клиническая психология

Социальная педагогика

Сравнительная педагогика

Экспериментальная психология

Этнопсихология

Современные образовательные технологии

Проектно-технологическая практика

Социальная психология

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Иностранный язык

История психологии

Коммуникация и межкультурное взаимодействие

Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Психология развития и возрастная психология

Теория воспитания

Учебная практика

Иностранный язык в профессиональной деятельности

Производственная практика

Деловые коммуникации в межкультурном взаимодействии

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

основные закономерности социально-исторического развития общества



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

рабочая программа дисциплины «Культурология и межкультурное взаимодействие» по направлению подготовки (специальности) 44.03.02 "Психолого-педагогическое образование" направленности (профилю) Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в образовательных организациях общего, профессионального и дополнительного образования, сопровождение основных и дополнительных образовательных программ ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 4

Уметь:

понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Владеть:

навыками ориентации в культурном разнообразии общества и соблюдения этических норм поведения

ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Знать:

методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, нравственной позиции и нравственного поведения

Уметь:

создавать воспитательные ситуации, содействующие формированию у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку

Владеть:

навыками применения методов и приемов формирования у обучающихся ценностных ориентаций, нравственной позиции, духовности

ОПК-6: Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

Знать:

психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

Уметь:

осуществлять дифференцированный отбор психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, с целью эффективного осуществления профессиональной деятельности

Владеть:

навыками применения психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основные закономерности социально-исторического развития общества
3.1.2	- методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, нравственной позиции и нравственного поведения
3.1.3	- психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
3.1.4	
3.1.5	
3.2	Уметь:
3.2.1	- понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
3.2.2	- создавать воспитательные ситуации, содействующие формированию у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку
3.2.3	- осуществлять дифференцированный отбор психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, с целью эффективного осуществления профессиональной деятельности
3.3	Владеть:



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины «Культурология и межкультурное взаимодействие» по направлению подготовки (специальности) 44.03.02 "Психолого-педагогическое образование" направленности (профилю) Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в образовательных организациях общего, профессионального и дополнительного образования, сопровождение основных и дополнительных образовательных программ ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 5

3.3.1	- навыками ориентации в культурном разнообразии общества и соблюдения этических норм поведения
3.3.2	- навыками применения методов и приемов формирования у обучающихся ценностных ориентаций, нравственной позиции, духовности
3.3.3	- навыками применения психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, в профессиональной деятельности
3.3.4	

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 72	Виды контроля в семестрах: зачеты 3
в том числе :	
аудиторные занятия : 32	
самостоятельная работа : 36,7	
контактная работа: 35,3 ИКР: 3,3	

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
Раздел 1. Теория культуры				
1.1	Культурология как наука /Лек/	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1 Э2
1.2	Феномен культуры /Пр/	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
1.3	Культура в общественной системе /Ср/	3	2,7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
Раздел 2. История культуры				
2.1	Культура первобытного общества /Ср/	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
2.2	Культура Древних цивилизаций Востока /Пр/	3	1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
2.3	Античная культура /Ср/	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
2.4	Культуры Индии, Китая и Японии в эпоху средневековья /Ср/	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
2.5	Культура Древней Руси. IX - XII вв. /Лек/	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
2.6	Культура Средневековой Руси. XIII - XVII вв. /Ср/	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
2.7	Культура Нового времени в Европе. Вторая половина XVII - начало XX вв. /Лек/	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2



2.8	Культура Нового времени в России. XVIII - начало XX вв. /Пр/	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
2.9	Западная культура первой половины XX в.: модернизм, авангард /Ср/	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
2.10	Западная культура второй половины XX - начала XXI вв.: массовая культура и постмодернизм /Пр/	3	1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
2.11	Культура стран Латинской Америки: история и современность /Ср/	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
2.12	Русская культура XX - начала XXI вв. /Лек/	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
2.13	Африканская культура в условиях глобализации /Ср/	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
2.14	Культура стран мусульманского Востока на современном этапе /Ср/	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
2.15	Современная культура Китая, Индии и Японии /Ср/	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
2.16	Актуальные проблемы современной культуры /Ср/	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
Раздел 3. Разнообразие культур и межкультурное взаимодействие				
3.1	Этническое и национальное разнообразие культур. Региональные культуры /Пр/	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
3.2	Социальная специфика культуры /Ср/	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
3.3	Проблемы межкультурного взаимодействия в современном обществе /Лек/	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
3.4	Культурный конфликт и способы его разрешения /Пр/	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
3.5	Культурные стереотипы и проблема их адекватного восприятия /Лек/	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
3.6	Международный туризм и межкультурная коммуникация /Пр/	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
3.7	Миграционные процессы как фактор интенсификации межкультурного взаимодействия в современном обществе /Лек/	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
3.8	Диалог культур в современной России: проблемы и перспективы /Пр/	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
3.9	Межкультурное взаимодействие в повседневной жизни /Ср/	3	3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2



3.10	Межкультурное взаимодействие в контексте развития информационных технологий /Ср/	3	3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
3.11	Проблемы межкультурного взаимодействия в городском пространстве /Ср/	3	3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
3.12	Межкультурное взаимодействие в педагогической деятельности /Лек/	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
3.13	Формирование межкультурной компетенции /Пр/	3	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
3.14	Проблемы и перспективы мультикультурного, поликультурного и кросскультурного образования /Ср/	3	3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
Раздел 4. Иная контактная работа				
4.1	Индивидуальные консультации, текущий контроль /ИКР/	3	3,3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

тестирование, сообщения и доклады, рефераты, собеседование

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Тестовые задания

1. Культура как специфический способ человеческой деятельности и универсальное средство общественной жизни рассматривается при _____ подходе
 - 1) аксиологическом (ценностном)
 - 2) деятельностном
 - 3) нормативном
 - 4) психологическом (адаптационном)
2. Сущность культурогенеза заключается в
 - 1) символизации среды обитания
 - 2) усвоении культурного опыта
 - 3) осмыслении культурных явлений
 - 4) постоянном самообновлении культуры
3. Обозначьте соответствие между наименованием функций культуры и их содержанием
 - 1) социальной памяти (информационная) I) культура – средство общения людей, обеспечивающее взаимопонимание между участниками общего дела
 - 2) коммуникативная II) культура способствует накоплению, хранению и передаче из поколения в поколение разнообразных знаний о мире
 - 3) функция социализации (инкультурации) III) формирует у человека ценностные потребности и ориентации, позволяет различать плохое и хорошее, прекрасное и безобразное
 - 4) ценностная (аксиологическая) IV) обеспечивает выделение человека из животного мира посредством усвоения культурных норм, ценностей и значений
4. Основной причиной культурной изменчивости является
 - 1) напряжение между различными социальными группами
 - 2) адаптация к внешним условиям бытия сообщества
 - 3) увеличение численности человеческих коллективов
 - 4) изменение окружающей среды (природы)
5. Инновацией называется
 - 1) нормативный образец какой-либо вещи
 - 2) совокупность смыслов, заключённых в любом предмете культуры
 - 3) появление и распространение ранее не имевшейся черты
 - 4) процесс освоения традиционных способов мышления
6. Исторически сложившаяся форма действий в социальной группе, повторяющаяся в соответствующих обстоятельствах, привычная для членов данной группы – это
 - 1) ритуал



- 2) обряд
- 3) традиция
- 4) обычай
7. «Художник – великий подражатель природы. Язык природы и язык искусства очень близки». Такой взгляд на природу сложился в Западной Европе в эпоху
 - 1) Средневековья
 - 2) Нового времени
 - 3) Ренессанса
 - 4) Античности
8. Утверждение о том, что «природа – источник соблазна и скверны; разделяющий Бога и человека», появилось в Западной Европе в
 - 1) Средние века
 - 2) эпоху Возрождения
 - 3) Новое время
 - 4) эпоху Античности
9. Совокупность устойчивых представлений о Вселенной, о месте в ней человека, его отношении к себе и к окружающим составляет понятие
 - 1) традиция
 - 2) картина мира
 - 3) мироощущение
 - 4) самосознание
10. Особая форма общественного сознания и человеческой деятельности, представляющая собой отражение действительности в художественных образах – это
 - 1) искусство
 - 2) скульптура
 - 3) мировоззрение
 - 4) наука
11. Понятие «неолитическая революция» означает
 - 1) появление лука и стрел
 - 2) возникновение наскальной живописи
 - 3) переход от присваивающего хозяйства к производящему
 - 4) появление человека современного облика
12. В истории первобытного общества принято выделять следующие этапы
 - 1) каменный век, бронзовый век, железный век
 - 2) палеолит, мезолит, неолит
 - 3) античность, средневековье, Новое время
 - 4) дикость, варварство, цивилизация
13. Термин «синкретизм» означает
 - 1) нерасчлененность всех сфер жизни первобытного человека
 - 2) общность происхождения членов племени
 - 3) веру в родство человека с животными и растениями
 - 4) совокупность повторяющихся символических действий
14. Магия – это
 - 1) совокупность символических действий с заклинаниями и обрядами
 - 2) общая молитва людей в первобытном обществе
 - 3) ранняя форма религии, основанная на представлении об общении шамана с духами
 - 4) торжественная церемония, посвященная возведению в ранг вождя племени
15. К общим чертам древневосточных цивилизаций не относится
 - 1) основа хозяйственной деятельности – ирригационные земледелия
 - 2) деспотический и сакральный характер власти
 - 3) появление письменности как средства коммуникации
 - 4) отсутствие социального неравенства
16. Цивилизации Древнего Египта, Передней Азии, Индии, Китая можно рассматривать как примеры _____ культур.
 - 1) речных
 - 2) срединных
 - 3) морских
 - 4) западных
17. В древнем Вавилоне находилось одно из семи чудес света
 - 1) храм Артемиды



- 2) египетские пирамиды
- 3) Александрийский маяк
- 4) висячие сады Семирамиды
18. Культура Древнего Междуречья, в отличие от культуры Древнего Египта, была сосредоточена на земной, а не на загробной жизни, так как
 - 1) мировоззрение жителей не предполагало существование загробной жизни
 - 2) загробная жизнь представлялась унылой и одинаковой для всех людей
 - 3) жителям Месопотамии был известен секрет бессмертия
 - 4) считалось, что чем счастливее земная жизнь, тем лучше и жизнь загробная
19. После «открытия» Колумбом американского континента индийские цивилизации
 - 1) стали развиваться ускоренными темпами
 - 2) остались на прежнем уровне развития
 - 3) изолировались от европейцев
 - 4) их развитие фактически прекратилось
20. «Страной ариев» в древности называли
 - 1) Древнюю Индию
 - 2) Древнее Междуречье
 - 3) Древний Китай
 - 4) Древний Египет
21. В отрывке: «Знайте, что жизнь в здешнем мире есть обманчивая утеха, обольщение, суетный наряд, тщеславие между вами, желание отличиться множеством имущества и детей» изложен религиозный догмат
 - 1) ислама
 - 2) христианства
 - 3) буддизма
 - 4) синтоизма
22. Миф – это
 - 1) учение об идеальности мира
 - 2) краткий инсказательный рассказ поучительного характера
 - 3) стихотворный рассказ на историческую тему
 - 4) сказание о подвигах богов и героев
23. Под «греческим чудом» принято подразумевать
 - 1) одно из семи «чудес света»
 - 2) выдающегося греческого поэта Гомера
 - 3) греческую культуру периода классики (V–IV вв. до н.э.)
 - 4) клад, найденный археологом Шлиманом в древней Трое
24. Синтез греческой и восточной культур был связан с образованием империи Александром Македонским. Данный период в развитии греческой культуры получил название
 - 1) крито-микенский
 - 2) архаический
 - 3) классический
 - 4) эллинистический
25. На формирование римской культуры большое влияние оказали культуры таких народов, как
 - 1) греки, этруски
 - 2) галлы, саксы
 - 3) балты, славяне
 - 4) персы, египтяне
26. Римская культура, в отличие от греческой, была больше ориентирована на
 - 1) достижение совершенства, идеала
 - 2) состязательность во всех сферах жизни
 - 3) достижение гармонии, равновесия
 - 4) извлечение практической пользы
27. Своего расцвета римская культура достигла в _____ период.
 - 1) царский
 - 2) республиканский
 - 3) императорский
 - 4) классический
28. Явлениями, характеризующими средневековую культуру Западной Европы, являются
 - 1) традиционное общество, натуральное хозяйство
 - 2) богоустремленность духовной жизни, синкретизм
 - 3) общественно-политическая иерархия, империя



- 4) централизованное государство, антропоцентризм
29. Объединение людей одной профессии в Западной Европе в эпоху Средневековья называлось
- 1) вече
 - 2) цехом
 - 3) крепостью
 - 4) коммуной
30. «Титанами Возрождения» считаются
- 1) Ф. Петрарка, Г. Галилей, Карл Великий
 - 2) Р. Санти, Н. Коперник, Ф. Беллини
 - 3) Д. Савонарола, М. Буонаротти, Д. Бокаччо
 - 4) Р. Санти, Л. да Винчи, М. Буонаротти
31. Гуманизм как идеология эпохи Возрождения предполагает
- 1) стремление каждого члена общества к здоровому образу жизни
 - 2) возвращение к античному идеалу физической и духовной красоты
 - 3) борьбу за бережное отношение общества к природе
 - 4) воспитание в каждом человеке любви к литературе и искусству
32. Крупнейший христианский храм в Византийской империи, впоследствии превращенный турками-мусульманами в мечеть, назывался
- 1) собор святой Софии
 - 2) собор Василия Блаженного
 - 3) Успенский собор
 - 4) Свято-Троицкий собор
33. На развитие культуры _____ оказала заметное влияние культура Византии посредством православной религии.
- 1) Киевской Руси
 - 2) Италии
 - 3) Турции
 - 4) Индии
34. Создателями славянской письменности являются греческие просветители
- а) Кирилл и Мефодий
 - б) Борис и Глеб
 - в) Исаак и Иаков
 - г) Кастор и Полидевк
35. Решающее влияние на развитие русской культуры в X веке оказало
- 1) образование древнерусского государства
 - 2) появление иконописи
 - 3) крещение Руси
 - 4) смерть Ярослава Мудрого
36. Господствовавшим типом культовой постройки в Древнерусском государстве был
- 1) крестово-купольный храм
 - 2) базилика
 - 3) ротонда
 - 4) арочно-сводчатый храм
37. К иконописцам периода расцвета русской иконописи (XIV – XV вв.) относятся
- 1) А. Рублёв, Ф. Грек
 - 2) Ф. Грек, И. Кабаков
 - 3) И. Репин, К. Брюллов
 - 4) С. Ушаков, А. Ухтомский
38. Собор Василия Блаженного на Красной площади в Москве построен в стиле
- 1) барокко
 - 2) шатровом
 - 3) готическом
 - 4) классицизма
39. В период со второй половины XIV до конца XV вв. начался подъём русской культуры, получивший название
- 1) «Золотой век» русской культуры
 - 2) «Серебряный век» русской культуры
 - 3) русское Возрождение
 - 4) Новое время в русской культуре
40. В развитии русской культуры XVII в. преобладали следующие тенденции
- 1) обмирщение, усиление западного влияния



- 2) религиозность, опора на традиции
- 3) обращение к образцам восточной культуры
- 4) усиление субъективного начала в культуре
41. В XVII веке в русской иконописи появилось новое направление, представленное «строгановской школой», выходящей за рамки древних канонов и уходившей от символизма к реализму, к «живоподобию». Наиболее известным представителем этого направления в иконописи был
 - 1) А. Рублев
 - 2) Дионисий
 - 3) Ф. Грек
 - 4) С. Ушаков
42. Основой мировоззрения эпохи Просвещения стала идеология
 - 1) гуманизма
 - 2) естественного порядка
 - 3) христианства
 - 4) натурфилософии
43. Если XVII век в Западной Европе считался веком театра, то XVIII век называли веком
 - 1) музыки
 - 2) живописи
 - 3) скульптуры
 - 4) балета
44. Социально-экономические предпосылки культуры Нового времени
 - 1) промышленное развитие, урбанизация, колонизация открытых земель
 - 2) натуральное хозяйство, неразвитые торговые связи, аграрный характер экономики
 - 3) формирование национального рынка, урбанизация, научно-технический прогресс
 - 4) «огораживание земель», отмена крепостного права, открытие новых источников сырья
45. На сознание людей и развитие культуры в XIX в. коренным образом повлияли такие технические новшества как
 - 1) телефон, железная дорога, электричество
 - 2) космическая ракета, телевидение, компьютер
 - 3) ветряная мельница, механический молот, водяное колесо
 - 4) танк, подводная лодка, самолет
46. Западноевропейское общество XIX в. – это общество _____ типа.
 - 1) традиционного
 - 2) индустриального
 - 3) постиндустриального
 - 4) доиндустриального
47. «Обновление» русской культуры в XVIII в. означает
 - 1) заимствование иностранных технологий и предметов обихода
 - 2) международное признание русского искусства
 - 3) переход от традиционной русской культуры к европеизированной культуре
 - 4) появление в России новых художников, скульпторов, архитекторов
48. Мастера культуры, с чьими именами связана архитектурная история Петербурга
 - 1) Д. Трезини, Б. Растрелли, К. Росен
 - 2) Д. Кваренги, Ж. Леблон, Ф. Рокотов
 - 3) В. Баженов, М. Казаков, К. Брюллов
 - 4) М. Козловский, Ф. Шубин, Э. Фальконе
49. Реформы Петра I способствовали утверждению следующих тенденций в развитии русской культуры
 - 1) европеизации, обмирщению (секуляризации)
 - 2) усилению религиозности и аскетизма
 - 3) укреплению русских национальных традиций и обычаев
 - 4) ориентации на восточную (азиатскую) культуру
50. Характеризовать XIX век как «Золотой век» русской культуры позволяет
 - 1) невиданный взлет и расцвет духовной культуры
 - 2) укрепление материальной базы Российской империи
 - 3) международное признание русской школы живописи
 - 4) появление национальных стилей в искусстве
51. Отображение не объективного мира, окружающего художника, а демонстрация его субъективного мировосприятия являлось(-ась) целью живописи
 - 1) импрессионизма
 - 2) реализма
 - 3) классицизма



- 4) романтизма
52. Название данного стиля переводится как «впечатление». Этот стиль возник во Франции в XIX в., и характеризуется крайне субъективным переживанием цвета, света и пространства (художник изображал мир не таким, какой он есть, а таким, каким он его видит)
- 1) классицизм
 - 2) романтизм
 - 3) символизм
 - 4) импрессионизм
53. Приоритетное развитие сферы услуг, доминирование слоя научно-технических специалистов, компьютеризация и появление развернутых информационных систем характерны для _____ общества
- 1) традиционного
 - 2) индустриального
 - 3) постиндустриального
 - 4) аграрно-индустриального
54. Отражением перехода европейского общества к постиндустриальной стадии развития стало такое направление в искусстве как
- 1) модерн
 - 2) постмодернизм
 - 3) реализм
 - 4) классицизм
55. Отсутствие систематичности, логики, правил; ироничное цитирование мировой художественной культуры; плюрализм идей, мнений, точек зрения; смещение различных художественных направлений и стилей – характерные черты культуры
- 1) Средневековья
 - 2) Античности
 - 3) Возрождения
 - 4) Постмодернизма
56. Творчество А. Блока, Н. Гумилёва, М. Цветаевой, С. Есенина относится к
- 1) «Серебряному» веку русской культуры
 - 2) «Золотому» веку русской культуры
 - 3) русскому Возрождению
 - 4) русскому Постмодернизму
57. Для первого этапа становления новой, социалистической культуры (1917 – 1932 гг.) не была (-о) характерно(-а)
- 1) борьба с религией и церковью
 - 2) реализация программы по ликвидации безграмотности
 - 3) национализация музеев и памятников культуры
 - 4) появление метода социалистического реализма
58. Расцвет советского театра и кинематографа, появление в музыке такого направления как авторская песня, в литературе – «деревенская проза», связаны с периодом
- 1) «оттепели»
 - 2) «застоя»
 - 3) ВОВ
 - 4) «перестройки»
59. Одной из глобальных проблем современности в сфере культуры является
- 1) преодоление демографического кризиса
 - 2) сохранение культурного наследия
 - 3) сохранение окружающей среды
 - 4) поиск новых направлений в искусстве
60. Международная организация, курирующая процесс сохранения мирового культурного наследия
- 1) ЮНЕСКО
 - 2) ООН
 - 3) НАТО
 - 4) Евросоюз
61. Универсальной характеристикой любой культуры является
- 1) положительное отношение к новациям
 - 2) консерватизм, неприятие нового
 - 3) единство традиции и обновления
 - 4) отсутствие развития
62. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя» является _____ культура.



- 1) популярная
 - 2) массовая
 - 3) потребительская
 - 4) коммерческая
63. Совокупность норм, ценностей, идеалов и символов какой-либо социальной группы называется _____ культурой.
- 1) массовой
 - 2) суб-
 - 3) контр-
 - 4) элитарной
64. Первые признаки художественной культуры постмодернизма возникли в
- 1) английской музыке 1960-х гг.
 - 2) итальянской архитектуре в конце 1950-х гг.
 - 3) американском кино 1980-х гг.
 - 4) французской живописи 1970-х гг.
65. Западной культуре присущи такие черты, как
- 1) созерцательность, патриархальность, опора на традиции
 - 2) индивидуализм, рационализм, активное преобразование мира
 - 3) достижение гармонии с природной средой, коллективизм
 - 4) интуиция, вживание в мир, неподвижность
66. Утверждение: «история – это набор практически замкнутых цивилизаций, имеющих каждая свою культуру» является постулатом теории
- 1) локальных цивилизаций
 - 2) «осевого времени»
 - 3) общественно-экономических формаций
 - 4) эволюционизма
67. Важнейшей особенностью традиционной культуры является
- 1) динамичность развития
 - 2) чёткое разделение утилитарных и знаковых аспектов вещей в культуре
 - 3) синкретизм – неразделённость форм бытия
 - 4) автономия личности
68. Для восточной культуры характерно
- 1) смирение перед природой, ее обожествление
 - 2) рациональное отношение к природе
 - 3) преобразование природы, господство над ней
 - 4) «социализация» природы
69. Автором теории «осевого времени» является
- 1) О. Шпенглер
 - 2) К. Ясперс
 - 3) О. Конт
 - 4) Н.Я. Данилевский
70. Информационное воздействие культур в процессе и в результате прямых или опосредованных контактов между разными этническими или национальными группами – это
- 1) аккультурация
 - 2) межкультурная коммуникация
 - 3) инкультурация
 - 4) социокультурная коммуникация
71. Интонация, сигнализирующая о сарказме, отвращении или иронии – это пример
- 1) вербальной коммуникации
 - 2) невербальной коммуникации
 - 3) паравербальной коммуникации
 - 4) надвербальной коммуникации
72. Соотнесите название и содержание видов аккультурации
- | | |
|-------------------|--|
| 1) ассимиляция | а) потеря идентичности с собственной культурой |
| 2) сепарация | б) отрицание чужой культуры при сохранении идентификации со своей |
| 3) маргинализация | в) идентификация как со старой, так и с новой культурой |
| 4) интеграция | г) полное принятие ценностей и норм другой культуры, отказ от своих норм и ценностей |
73. Наиболее успешной стратегией достижения межкультурной компетенции является:
- 1) интеграция
 - 2) ассимиляция



3) маргинализация

4) сепарация

74. Базис для эффективного межкультурного взаимодействия образуют эмпатия и толерантность, которые относят к _____ группе элементов межкультурной компетенции.

1) когнитивной

2) процессуальной

3) интуитивной

4) аффективной

75. Нарушение коммуникации между представителями разных культур называется

1) столкновением

2) конкуренцией

3) конфликтом

4) войной

76. В рамках исторической типологии выделяются следующие типы культуры

1) восточная, западная

2) первобытная, античная и т.д.

3) образовательная, коммуникативная и т.д.

4) светская, духовная

77. Соотнесите названия наук о коммуникации с помощью различных органов чувств с предметом их изучения

1) окулесика а) язык касаний и тактильной коммуникации

2) ольфакция б) культовые и коммуникативные функции пищи, напитков, снадобий, угощения

3) гастика в) язык глаз и визуальное поведение людей

4) гаптика г) культовые и коммуникативные функции запахов

78. Демонстративное выразительное движение человеческого тела или его части, имеющее определенное значение или смысл, то есть являющееся знаком или символом называется

1) телодвижение

2) па

3) динамика

4) жест

79. Поза, когда человек стоит на одной ноге, у африканского племени шиллук и некоторых австралийских племен считается позой

1) агрессии

2) отдыха

3) ухаживания

3) дружеского расположения

80. К XIX веку в России формулы именования мужчины и женщины стали одинаково трехчленными (имя, отчество, фамилия), что являлось косвенным свидетельством _____ женщины в обществе

1) повышения статуса

2) понижения статуса

3) неизменности положения

4) доминирующего положения

81. В основе диалога культур лежит

1) желание человека любыми способами добиться расположения от представителя другой культуры

2) стремление людей к самоизоляции, нежелание осуществлять культурные контакты

3) взаимный интерес к культуре, стремление людей к пониманию и взаимодействию

4) стремление одной группы людей к неприменному культурному взаимодействию с другой группой

82. Ношение обручального кольца на правой руке в русской православной традиции объясняется тем, что с точки зрения данной традиции

1) правая сторона тела соотносилась со счастьем, высоким социальным статусом, правильным образом жизни

2) человек чаще работает правой рукой, поэтому на левой руке кольцо не так заметно

3) это отражало доминирование в семье мужчины, так как правая сторона тела считалась «мужской»

4) ношение кольца на левой руке не удобно из-за неразвитости мускулатуры кисти, ее размера и формы

83. Одной из характерных черт городского образа жизни является

1) анонимность общения

2) безопасность

3) чистота и озелененность

4) газификация

84. Коммуникативное пространство представляет собой

1) природная среда, искусственно измененная человеком и приспособленная для общественной жизни

2) территория, границы которой определяются географическими зонами



- 3) территория, ограниченная государственными границами
- 4) совокупность сфер общения, в которых личность может реализовать свое речевое намерение в соответствии с принятыми в данном социуме правилами и нормами общения
- 85.Европейский миграционный кризис возник осенью 2015 года в связи с многократным увеличением потока беженцев и нелегальных мигрантов) в европейский союз из _____ и неготовностью ЕС к их приему и распределению
- 1) стран Северной Африки, Ближнего Востока и Южной Азии
- 2) Донецкой и Луганской самопровозглашенных республик
- 3) стран Латинской Америки
- 4) Российской Федерации
- 86.Мигранты являются фактором _____ межкультурного взаимодействия в современном обществе
- 1) исчезновения
- 2) нарушения
- 3) интенсификации
- 4) ослабления
- 87.«Платиновое правило общения», которое гласит: «Поступай с другими так, как они поступали бы сами с собой» предложил
- 1) М. Беннет
- 2) Э. Холл
- 3) В. Гудэнаф
- 4) К. Гиртц
- 88.Исследовательский интерес к проблемам общения в 1990-е годы был вызван
- 1) мощным развитием современных электронных средств связи и социально-политическими изменениями в мире
- 2) разработкой программы экономической помощи развивающимся странам
- 3) появился культурологический интерес к процессу общения
- 4) созданием Института службы за границей
- 89.Эмпатия – это:
- 1) способность понимать и разделять переживания другого человека через эмоциональное сопереживание
- 2) процесс усвоения человеком культурных знаний ценностей, норм поведения и навыков
- 3) терпимое и снисходительное отношение к чужим мнениям, обычаям, культуре
- 4) процесс негативного восприятия традиций и ценностей чужой культуры
- 90.Принадлежность индивида к какой-либо культуре или культурной группе, формирующая ценностное отношение человека к самому себе, другим людям, обществу и миру в целом – это
- 1) культурная идентичность
- 2) эмпатия
- 3) социальная норма
- 4) инкультурация
- и т.д.

Примерная тематика сообщений и докладов

- 1.Сущность семиотического подхода
 - 2.Знак как объект семиотики
 - 3.Знак и символ: значение и смысл
 - 4.Проблема смысла в культуре
 - 5.Коды культуры
 - 6.Культура как механизм создания текстов
 - 7.Семиотика повседневности
 - 8.Искусство как язык культуры
 - 9.Архитектура (литература, живопись, танец и др.) как знаково-символическая система
 - 10.Знаки и символы в фольклоре (искусстве)
- и т.д.

Примерная тематика рефератов

- 1.Особенности национальной культуры России
- 2.Место и роль России в мировой культуре
- 2.Культура Японии: национальные традиции и особенности
- 3.Национальная культура Китая
- 4.Особенности национальной культуры Индии
- 5.Арабский Восток: соотношение традиций и новаций в культуре
- 6.Национальная культура США (Канады)



- 7.Культуры Африки: соотношение регионального, этнического и национального компонентов
- 8.Национальные культуры стран Западной, Центральной и Восточной Европы (на выбор)
- 9.Национальные лики Латинской Америки
- 10.Национальная культура Австралии
- 11.Культурная глобализация: прогнозы и реальность
- 12.Вестернизация национальных культур на основе норм, образцов, идеалов культуры США: достижения и потери
- 13.Взаимодействие представителей различных культур в процессе получения высшего образования (на примере ЧелГУ)
- 14.Влияние ислама на межкультурный диалог в современной России
- 15.Влияние православия на межкультурное взаимодействие в современном российском обществе
- 16.Культура стран Западной Европы (на выбор): проблема сохранения национальной идентичности в условиях массовой миграции из стран Азии и Африки
- 17.Элитарное и массовое сознание в пространстве современной культуры
- 18.Мегаполис как коммуникативное пространство культуры
- 19.Проблема взаимодействия городских субкультур
- 20.Киберпространство – новый тип коммуникативного пространства
- 21.Психолого-педагогические технологии организации культурного диалога в ходе учебного и воспитательного процесса
- 22.Межкультурная компетенция педагога-психолога
- 23.Культурный конфликт между обучающимися и пути выхода из него

Вопросы для подготовки к собеседованию:

- 1.Перечислите основные подходы к определению понятия «культура». Чем объясняется многообразие подходов к определению культуры?
- 2.Как организована структура культуры? Какое значение имеет для человека духовная культура?
- 3.Перечислите функции культуры.
- 4.Какие этапы в развитии культуры выделяет К. Ясперс? Объясните суть понятия «осевое время».
- 5.Что такое традиции? Какие формы стабильности Вы знаете?
- 6.Что такое социокультурная динамика? Перечислите типы культурных изменений.
- 7.Что такое социокультурная деградация? Что такое социокультурный кризис? Какие пути выхода из социокультурного кризиса Вам известны?
- 8.Приведите примеры проявления ранних религиозных представлений в культуре современных народов мира. Чем объясняется их устойчивость? Чем ранние религиозные представления отличаются от религии?
- 9.Приведите примеры отражения греческой системы ценностей в искусстве. Прокомментируйте высказывание Цицерона: «греки изучали геометрию, чтобы познать мир, римляне же – чтобы измерять земельные участки»
- 10.Каковы принципиальные отличия греческой и римской архитектуры и скульптуры? Чем они объясняются?
- 11.Какими были отношения власти и церкви в Византийской империи? Как эти отношения сказались на развитии искусства?
- 12.Каковы основные особенности средневекового миропонимания? Какова специфика миропонимания средневекового европейца?
- 13.Поясните тезис «Средневековая культура – культура веры». Покажите на примерах влияние католической религии на средневековое искусство Западной Европы.
- 14.Докажите многослойность средневекового общества. Каковы противоречия рыцарской морали? В чем специфика народной культуры в средние века?
- 15.Перечислите основные этапы эпохи Возрождения. Почему Италия первой из европейских стран вступила в этот период?Каковы отличительные особенности Итальянского и Северного Возрождения?
- 16.Объясните смысл идеологии гуманизма. В чем его противоречивость? Как гуманизм проявился в литературе и изобразительном искусстве европейских стран?
- 17.Какой хронологический отрезок составляет культура Нового времени? В чем состоит специфика XVII века для становления новоевропейской культуры?
- 18.Какие новые стили появились в европейском искусстве в XIX веке? Чем объясняется их появление?
- 19.Какие события мировой истории XX века коренным образом повлияли на миропонимание людей? Приведите соответствующие примеры.
- 20.Что позволило японскому обществу совершить экономический взлет после Второй мировой войны?
- 21.Что лежит в основе типологии культур в концепции П. Сорокина?
- 22.Чем обогатила теория архетипов К.Г. Юнга культурологическое знание?
- 23.Каким образом культура формирует тип личности согласно К. Хорни?
- 24.В чем заключается культурное своеобразие европейской культуры в современное время?
- 25.Что такое негритюд? Какие тенденции определяют развитие африканской культуры в современное время?
- 26.Каковы особенности современной культуры мусульманского Востока?



27. Как сочетаются традиции и новации в современной культуре Японии? Китая? Индии? Что их объединяет и чем они отличаются?
28. Почему сохранение культурного наследия современное мировое сообщество считает одной из наиболее важных и сложных задач.
29. Каковы перспективы сохранения и развития национальных культур в современном глобализирующемся мире?
30. В чем заключаются культурные особенности российской цивилизации? Чем они объясняются?
31. Что объединяет Россию с культурами Запада и Востока? Приведите соответствующие примеры.
32. Каково соотношение национального и глобального (вестернизированного) в современной российской культуре?
33. Что такое коммуникационный процесс и коммуникативное пространство?
34. Дайте определение понятию «межкультурная коммуникация». Какие средства и виды межкультурной коммуникации Вы знаете?
35. Что такое «культурная идентичность»? Перечислите исторические типы идентичности.
36. Какие сложности связаны с необходимостью взаимодействия с представителями других культур в повседневном пространстве дома? В чем положительные стороны такого взаимодействия?
37. Как изменились возможности межкультурной коммуникации с развитием информационных технологий?
38. Что такое «межкультурная компетенция»? Докажите, что межкультурная компетенция – это неотъемлемая часть профессиональной компетенции современного специалиста.
39. Перечислите группы составных элементов межкультурной компетенции. Приведите примеры элементов из каждой группы.
40. Каковы пути формирования межкультурной компетенции? Какие цели преследует процесс формирования межкультурной компетенции?

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Вопросы для зачета

1. Культурология как наука
2. Феномен культуры
3. Культура как совокупность знаковых систем
4. Ценностно-нормативная система культуры
5. Искусство - язык культуры
6. Типология культуры
7. Проблема культурогенеза
8. Социокультурная динамика
10. Культура первобытного общества
11. Культура Древних цивилизаций Египта и Передней Азии
12. Античная культура
13. Средневековая культура Западной Европы
14. Традиционная культура Индии, Китая и Японии
15. Арабо-мусульманская культура в эпоху средневековья
16. Культура Древней Руси. IX - XIII вв.
17. Культура Византии
18. Европейская культура эпохи Возрождения
19. Культура Средневековой Руси. XIV - XVII вв.
20. Культура Нового времени в Европе: общая характеристика
21. XVII в. в развитии европейской культуры
22. Европейская культура XVIII в.
23. Особенности развития европейской культуры в XIX в.
24. Новые стили в европейском искусстве XIX в.
25. Обновление русской культуры в XVIII в.
26. Русская культура XIX в.
27. Европейская культура первой половины XX в.: модерн и авангард
28. Серебряный век русской культуры
29. Советский период в развитии русской культуры
30. Культура постсоветской России
31. Европейская культура второй половины XX в.: массовая культура и постмодернизм
32. Региональное разнообразие культур
33. Типологическая целостность Запада
34. Восток как тип культуры
35. Россия как тип культуры
36. Этническое измерение культуры
37. Национальные культуры



38. Социальная специфика культуры
39. Особенности современной европейской культуры
40. Культурное своеобразие США
41. Специфика культуры современной России
42. Современная культура стран Латинской Америки
43. Африканская культура в условиях глобализации
44. Культура стран мусульманского Востока на современном этапе
45. Современная культура Китая, Индии и Японии
46. Проблемы культурного взаимодействия в современном обществе
47. Языки и взаимодействие культур: вербальная коммуникация
48. Невербальная и паравербальная коммуникация
49. Влияние ценностных ориентаций на межкультурное взаимодействие
50. Коммуникативное пространство культуры
51. Проблема понимания в межкультурном взаимодействии
52. Аккультурация в межкультурных взаимодействиях
53. Культурные стереотипы и проблема их адекватного восприятия
54. Культурный конфликт и способы его разрешения
55. Межкультурное взаимодействие в профессиональной деятельности
56. Формирование межкультурной компетенции
57. Межкультурная коммуникация и проблема культурной идентичности
58. Межкультурное взаимодействие в городском пространстве
59. Межкультурное взаимодействие в контексте развития информационных технологий
60. Межкультурное взаимодействие в повседневной жизни
дует процесс формирования межкультурной компетенции?

6.4. Критерии оценивания

При ответах студент демонстрирует знания, умения и навыки в области основ культурологии и межкультурного взаимодействия по следующим критериям и индикаторам

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5.1 обладает базовыми знаниями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии; УК -5.2 демонстрирует умение понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК -5.3 Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения);

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4.1 Демонстрирует знание методов и приемов формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, нравственной позиции и нравственного поведения; ОПК-4.2. Демонстрирует умение создавать воспитательные ситуации, содействующие формированию у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; ОПК-4.3. Применяет методы и приемы формирования у обучающихся ценностных ориентаций, нравственной позиции, духовности);

ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК.6.1. Демонстрирует знания психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями ОПК.6.2. Осуществляет дифференцированный отбор психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, с целью эффективного осуществления профессиональной деятельности; ОПК.6.3. Применяет психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, в профессиональной деятельности)

На зачете студент проходит устный опрос по одному из 60 вопросов, охватывающих основные разделы дисциплины. Максимальное количество баллов за устный ответ – 40 баллов.

Характеристики ответа и баллы

Ответ обоснован и полностью соответствует вопросу. Даются исчерпывающие пояснения. Имеющиеся ошибки незначительны. 40–31 баллов

Ответ соответствует вопросу, имеются некоторые замечания, но ответ обоснован не в полной мере. 30–21 балл

Ответ соответствует вопросу частично. 20–11 баллов

Ответ не соответствует вопросу. Менее 11 баллов

Критерии оценивания всей работы на зачете::



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины «Культурология и межкультурное взаимодействие» по направлению подготовки (специальности) 44.03.02 "Психолого-педагогическое образование" направленности (профилю) Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в образовательных организациях общего, профессионального и дополнительного образования, сопровождение основных и дополнительных образовательных программ ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 19

31–40 баллов – «отлично» – глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения. Делает выводы; логично, четко. Ясно и кратко излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

21 – 30 баллов – «хорошо» – ответ студента соответствует указанным выше критериям, но содержание ответа имеет отдельные неточности (несущественные ошибки) в изложении теоретического и практического материала, отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; допущенные ошибки исправляются студентом после дополнительных вопросов экзаменатора.

11–20 баллов – «удовлетворительно» – студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений, не умеет обосновывать свои суждения; наблюдается нарушение логики изложения. Ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной личностной позиции.

0–10 баллов – «неудовлетворительно» – студент имеет разрозненные, бессистемные знания: не умеет выделять главное и второстепенное; допускает ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет применять теоретические положения на практике; не умеет применять знания для обоснования и объявления фактов, не устанавливает межпредметные связи.

Студенту выставляется «зачтено», если он получил оценку не менее «удовлетворительно», то есть, выполнив задание, набрал не менее 11 баллов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Викторов В. В.	Культурология: учебник (https://znanium.ru/catalog/document?id=449430)	Москва : Вузовский учебник, 2025	ЭБС
Л1.2	Руденко А. М.	Культурология: учебное пособие (https://znanium.ru/catalog/document?id=457262)	Москва : Издательский Центр РИОР, 2025	ЭБС

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Солонин Ю. Н., Каган М. С., Соколов Е. Г., Дианова В. М., Кармин А. С., Иконникова С. Н., Соколов Б. Г.	Культурология: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/559570)	Москва : Юрайт, 2025	ЭБС
Л2.2	Багдасарьян Н. Г.	Культурология: учебник и практикум для вузов (https://urait.ru/bcode/559594)	Москва : Юрайт, 2025	ЭБС

7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л3.1	Поликарпов В. С., Поликарпова Е. В.	Культурология: курс лекций: учебное пособие для вузов (https://e.lanbook.com/book/359837)	Санкт- Петербург : Лань, 2024	ЭБС
Л3.2	Кефели И. Ф., Плебанек О. В., Рыбакова О. Б., Снесарь В. И., Шевченко Н. Н.	Культурология: учебное пособие для вузов (https://urait.ru/bcode/537540)	Москва : Юрайт, 2024	ЭБС



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины «Культурология и межкультурное взаимодействие» по направлению подготовки (специальности) 44.03.02 "Психолого-педагогическое образование" направленности (профилю) Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в образовательных организациях общего, профессионального и дополнительного образования, сопровождение основных и дополнительных образовательных программ ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 20

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛЗ.3	Силичев Д. А.	Культурология: учебное пособие (https://znanium.com/catalog/document?id=435679)	Москва : Вузовский учебник, 2024	ЭБС

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО Директмедиа Паблишинг. – URL http://biblioclub.ru/
Э2	Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Юрайт. – URL https://biblio-online.ru

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

Microsoft Office Professional Plus 2010 (Лицензия Троицкого филиала)

Microsoft Office Professional Plus 2013 (Лицензия Троицкого филиала)

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1.eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

2.Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: объединенный электронный каталог фондов российских библиотек: сайт. – URL: <http://нэб.рф>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (мультимедийное устройство, проектор, ноутбук или стационарный компьютер).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (презентации)

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Усвоение содержания дисциплины "Культурология и межкультурное взаимодействие" предполагает активную работу студентов на лекциях, практических занятиях, а также в рамках самостоятельной работы. Для активизации познавательной деятельности используется система методических разработок, которые способствуют не только усвоению знаний студентами, но и приобретению умений и навыков их применения для анализа и понимания теории и истории культуры, современных проблем ее развития.

В процессе изучения культурологии студентам необходимо руководствоваться рабочей программой дисциплины, которая содержит список обязательной и дополнительной литературы, вопросы к зачету и другие необходимые методические разработки.

Изучение культурологии требует рассмотрения и анализа большого по объему и количеству материала, содержащегося в разноплановых (по характеру и жанрам) источниках с целью его последующего обобщения и систематизации. Поэтому в лекционном материале преподавателю следует выделить ключевые темы и особое внимание уделять разбору фундаментальных теоретических проблем дисциплины с привлечением новейшего исследовательского материала и использованием разнообразных форм лекций.

Самостоятельная работа студентов осуществляется как во время аудиторных занятий, так и во внеаудиторные часы. Она предполагает следующие формы: написание докладов, рефератов, сообщений; подготовку к дискуссиям и собеседованию; обзор публикаций по определенной теме; выполнение тестовых заданий. Все материалы для самостоятельной работы имеются в электронной форме, что позволяет организовать обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья. Также предусматриваются индивидуальные консультации с преподавателями при помощи дистанционных технологий обучения.

После прохождения основных разделов дисциплины рекомендуется проводить промежуточное тестирование, с целью проверки остаточного знания.

Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной



деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента. По окончании изучения дисциплины организуется и проводится итоговое занятие в форме зачета.

В освоении дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

